

A. De Giuli e C.M. Naddeo

Dov'è Yukio?



1^o livello: 500 parole



pra
\$1,6
eGi

EASY
ITALIANO
FACILE
LEICHT

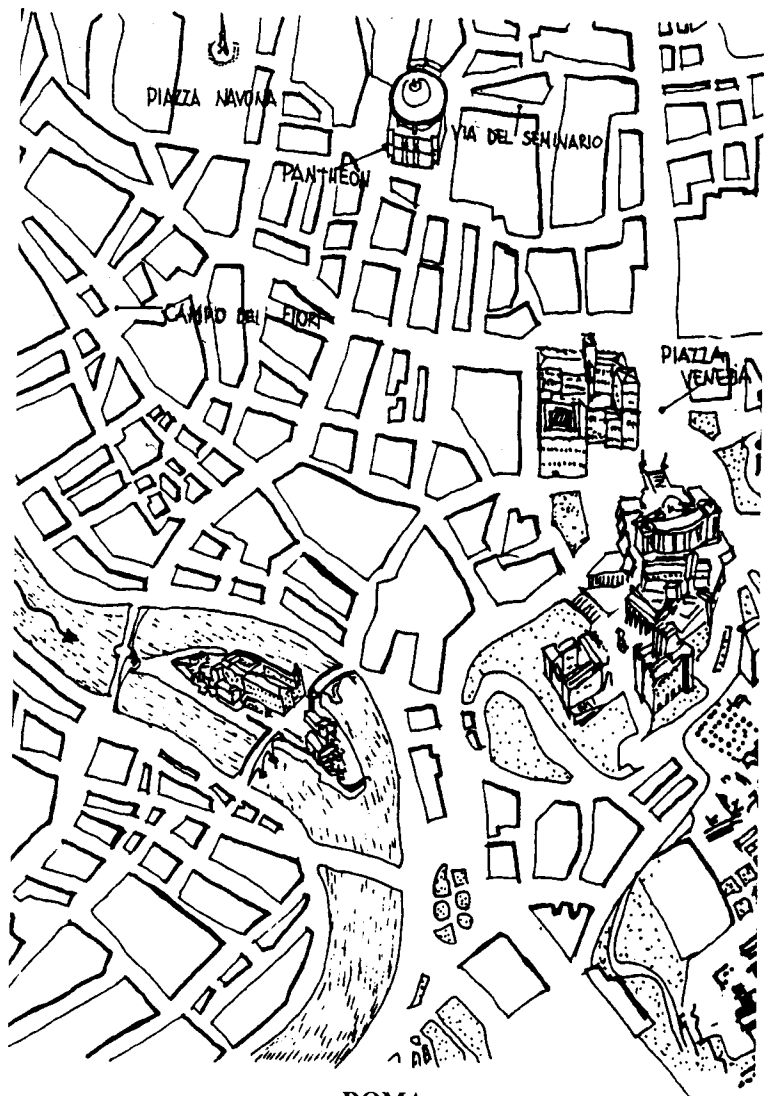
Alessandro De Giuli
Ciro Massimo Naddeo

Dov'è Yukio?

1994



ALMA Edizioni
Firenze.



ROMA

CAP I

- Buongiorno ragazzi. Siete tutti presenti?

- Sì.

- Molto bene. Possiamo cominciare la lezione.

Antonietta lavora alla scuola di lingue Ciao Italia. Fa l'insegnante d'italiano. E' una ragazza molto simpatica. Nella sua classe, ci sono molti studenti.

- Di cosa parliamo oggi? - domanda Carmen, una ragazza spagnola.

Carmen ha gli occhi azzurri e i capelli neri. Studia teatro a Madrid.

- Oggi parliamo dei monumenti - risponde Antonietta.

- Monumenti? Che cosa vuol dire questa parola? - chiede Yukio, un ragazzo giapponese.

- Il Colosseo, il Pantheon e la Fontana di Trevi sono monumenti - dice André, un ragazzo francese.

André è molto intelligente e risponde sempre alle domande.

- Bravo André. E tu Narjess, quali monumenti conosci?

Narjess è una ragazza araba. Viene da Tunisi.

- Io conosco la chiesa di San Pietro.

- Sì, anche la chiesa di San Pietro è un monumento.

- Io invece conosco le catacombe - dice Johann, un ragazzo tedesco.

- Che cosa sono le catacombe? - domanda Yukio.

- Sono i cimiteri **sotterranei** dei primi cristiani - spiega André -

sotterranei: sotto la terra.

Hanno circa 2000 anni.

- Esatto - dice Antonietta - E tu Betty, quali monumenti conosci?

Betty è una ragazza americana. Ha dei lunghi capelli rossi. Non capisce mai le domande.

- Monumenti? - dice Betty - Che cosa sono i monumenti?

CAP II

Sono le dieci. E' l'ora della pausa.

Tutti vanno al bar della scuola.

- Ciao Ingrid. Come va?

Ingrid è una ragazza svedese. Studia in un'altra classe. Ha un bicchiere d'aranciata in mano.

- Ho molta sete. Oggi fa caldo.

- Sì, anch'io ho sete - dice Carmen - Voglio una coca cola. E tu Betty, che cosa prendi?

- Eh?! Cosa?

- Che cosa prendi? - ripete Carmen - Una coca cola, un'aranciata, un caffè?

- Ah, sì... Un caffè, grazie.

- Carmen, posso prendere qualcosa anch'io? - chiede Yukio.

- Certo Yukio. Che cosa vuoi?

- Un tè, grazie.

Carmen e Yukio sono molto amici. Abitano insieme.

Arriva André:

- Ciao Yukio. Cosa fai stasera?

- Niente. Perché?

- Vuoi venire con me al ristorante giapponese?

- D'accordo. La cucina giapponese è molto buona.

- Andate al ristorante giapponese? - domanda Carmen - Veniamo anche io e Betty.

- Va bene, allora siamo in quattro. Tu cosa fai, Ingrid? Vuoi venire?

- No, io non posso. Stasera devo andare al cinema con Johann.

Arriva Johann. Ha un giornale in mano.

- Ragazzi, sentite questa **notizia**.

Johann legge:

“Misteriosa scomparsa di tre ragazzi giapponesi. Da tre giorni nessuno sa niente di loro. I tre ragazzi sono studenti della scuola di lingue Vox”.

- Giapponesi?

- Sì, che strano...

- Ragazzi, chi ha una penna? Devo scrivere un indirizzo.

E' Jim, un ragazzo australiano. Jim chiede sempre l'indirizzo a tutte le ragazze.

notizia: informazione. Nel giornale ci sono notizie di sport, politica, economia, ecc.

scomparsa: sparizione, il contrario di apparizione. Quando qualcuno o qualcosa non c'è più. *Es.: la scomparsa della città di Atlantide è un mistero.*



CAP III

In classe, dieci minuti dopo.

Antonietta è vicino alla lavagna.

- Possiamo cominciare?

- Yukio non c'è - dice André.

- Dov'è?

- Non so. Forse è in **bagno**.

- Il suo libro e il suo quaderno sono sul tavolo - dice Carmen - Tra poco arriva, sono sicura.

Antonietta comincia la seconda ora di lezione.

Adesso parla del tempo.

- Che tempo fa, oggi? - chiede.

- Fa molto caldo - risponde André.

- Sì, oggi fa molto caldo. E' una bella giornata.

- In Italia c'è sempre il sole - dice Johann - Non è come in Germania.

- Anche in Spagna c'è sempre il sole - dice Carmen.

Tutti parlano del tempo.

Le ore passano e Yukio non torna. Il suo libro è sempre sul tavolo, vicino al quaderno.

A mezzogiorno la lezione finisce.

- Cosa faccio? - domanda Carmen - Prendo io il libro e il quaderno di Yukio?

- Certo - dice André - Prendi anche la sua borsa.

bagno: toilette. *Es.: la mia casa ha una camera da letto, una cucina e un bagno.*

- Va bene.

- Carmen, vieni con me?

E' Betty. Lei e Carmen tornano sempre insieme.

- Sì, arrivo. Ciao ragazzi.

- Ciao.

Carmen e Betty escono dalla classe.

- Andiamo **a piedi**?

- No, prendiamo l'autobus.

- Carmen! Betty! - grida André dalla porta.

- Che cosa c'è?

- Stasera dobbiamo andare al ristorante giapponese con Yukio, d'accordo?

- D'accordo. A stasera.

CAP IV

Sono le tre del pomeriggio. Fa molto caldo.

Carmen è sul letto, nella sua stanza.

Yukio non c'è.

Suona il telefono.

- Pronto?

- Ciao Carmen, sono André. Come stai?

a piedi: andare con le proprie gambe, camminare. *Es.: oggi non voglio prendere la macchina, voglio andare a piedi.*

- Non riesco a dormire, con questo caldo...
 - E' vero, oggi è una giornata tropicale. Posso parlare con Yukio?
 - No, non è in casa.
 - Ancora non torna? Ma dov'è?
 - Non lo so. E' molto strano.
 - Io sono un po' **preoccupato**. Ricordi l'articolo sui ragazzi giapponesi?
 - Sì: "Misteriosa scomparsa di tre ragazzi giapponesi". Ma... Pensi che anche Yukio...
 - No, no... Però è molto strano.
 - Aspetta, André. Guardo nella sua agenda. Forse trovo un numero di telefono, un indirizzo...
 - Va bene.
- Carmen va nella stanza di Yukio. Apre la sua borsa e prende l'agenda. Poi torna al telefono.
- Sei ancora là?
 - Sì - risponde André - Allora?
 - L'agenda di Yukio è tutta in giapponese. Io non capisco niente.
 - Guarda bene...
 - Ah sì.... C'è la pagina di un giornale italiano. E' un **annuncio economico**.
 - Cosa dice?

preoccupato: agitato, inquieto. Il contrario di tranquillo. *Es.: sono molto preoccupato, mio padre non sta bene.*

annuncio economico: avviso, informazione pubblicitaria. *Es.:*

ANNUNCIO ECONOMICO

"Importante società di marketing cerca ragazza 20/25 anni per lavoro di segretaria. Presentarsi tutti i giorni in via Nazionale 5".

Carmen legge:

“SOC. CIN. cerca ragazzi orientali. Presentarsi tutti i giorni alle 10.30, in piazza del Pantheon 16”.

- Cosa vuol dire? - domanda Carmen.
- E' un lavoro per orientali: giapponesi, cinesi... Forse Yukio è alla Soc. Cin.
- Andiamo a vedere?
- Va bene, prendo la mia macchina. Arrivo subito.
- D'accordo, io chiamo Betty. Ciao.
- Ciao.

CAP V

Sono le tre e mezza.

La vecchia Renault di André arriva in piazza del Pantheon. André, Carmen e Betty scendono dalla macchina. Sono di fronte al monumento. Nella piazza, a quest'ora, non c'è nessuno.

- Che caldo! Sembra di essere in Africa.

- Questo è il Pantheon - spiega André - E' il **tempio** di Venere e di Marte.



tempio: *Es.: la chiesa è il tempio dei cristiani, la moschea è il tempio dei musulmani, la sinagoga è il tempio degli ebrei.*



- Chi?
- Venere e Marte... La dea dell'amore e il dio della guerra.
- Dobbiamo cercare il numero 16 - dice Carmen.
- E' quel palazzo a destra.

Il numero 16 è un palazzo molto vecchio.

- Ed ora che cosa facciamo?
- Beh... Andiamo a vedere...

I tre amici entrano. Nell'**ingresso** non c'è molta luce.

André, Carmen e Betty salgono le scale ed arrivano al primo piano, davanti ad una porta.

- SOC. CIN. - legge Carmen.
- Che cosa vuol dire?
- Non lo so. Forse è il nome di una società.

La porta è aperta.

- C'è nessuno? - domanda André.

Nessuno risponde.

- Entriamo.
- Io non vengo - dice Betty - Ho paura.
- Che cosa fai, allora? Resti qui da sola?
- No, va bene. Vengo con voi.

I tre amici entrano. Ora sono in una stanza **buia**. Dentro la stanza ci sono delle sedie ed un tavolo. Sul tavolo c'è un computer.

- Sembra un ufficio.
- Ragazzi, sento delle voci...
- Sì, c'è qualcuno.

ingresso: entrata.

buia: senza luce, nera. *Es.: la notte è buia.*

Nell'altra stanza, qualcuno grida:

- Più sangue! Voglio più sangue!

- Aaaaah!!!

- Mio dio! - dice Carmen - Che cos'è?

- Andiamo via, io ho paura.

- Sì, anch'io ho paura.

André, Carmen e Betty vanno verso la porta. Ma in questo momento arriva un uomo. E' alto e magro, con un vestito nero:

- E voi, che cosa fate qui?

CAP VI

- Buongiorno, signore... Noi... Io e i miei amici... No, cioè... Yukio, un nostro amico giapponese...

Betty è davanti all'uomo e cerca di spiegare. Ma l'uomo non capisce. E' molto **nervoso**:

- Cosa volete? Non potete restare qui.

- Cerchiamo un nostro amico - dice André - E' un ragazzo giapponese. Si chiama Yukio.

- Non conosco nessuno con questo nome. Andate via, ora. Devo lavorare.

- Yukio - ripete André - Si chiama Yukio.

nervoso: irritabile, eccitabile. Il contrario di calmo. *Es.: tu sei nervoso perché bevi troppi caffè.*

- Fuori! Non ho tempo per voi.

- Signor Nesti!

E' la voce di un'altra persona, nell'altra stanza.

- Che cosa c'è? - grida l'uomo.

- Il **coltello**... Non va bene. E' troppo piccolo.

- D'accordo. Arrivo subito.

André, Carmen e Betty guardano il signor Nesti: ha due occhi neri, molto piccoli. Il suo viso non è simpatico.

- Allora... Siete ancora qui? - dice Nesti - Dovete andare via!

- Sì... Andiamo via subito... Arrivederci.

I tre ragazzi escono. Nesti chiude la porta.

CAP VII

- Non mi piace quell'uomo - dice Carmen.

- Sì, ha un viso da assassino.

- Che cos'è un assassino? - chiede Betty.

- Un assassino è un killer - spiega André.

- Un killer? Mamma mia...

I tre amici salgono in macchina.

- Che caldo! Anche questo sole è un assassino...

- Torniamo a casa?



coltello

- No, dobbiamo cercare Yukio.

- Ehi, ma quello è Nesti...

In questo momento Nesti esce dal palazzo e sale su una FIAT bianca. La macchina parte e gira a sinistra per via del Seminario.

- Seguiamo quella macchina.

- Sì, quell'uomo è molto strano.

- Che cosa volete fare? - domanda Betty.

- Vogliamo seguire la macchina di Nesti.

- Io voglio tornare a casa. Ho paura.

- Quell'uomo sa dov'è Yukio - dice André - Sono sicuro.

- Va bene, andiamo.

CAP VIII

Piazza Venezia, dieci minuti dopo.

La macchina di Nesti corre veloce. La vecchia Renault di André è sempre dietro.

- Va verso la stazione.

- Ora capisco - dice André - Vuole prendere il treno per **scappare**.

- Allora è davvero un assassino...

Nesti arriva alla stazione, poi gira in una strada con molti negozi. Parcheggia la macchina e scende.

scappare: fuggire, andare via. *Es.: il criminale vuole scappare dalla prigione.*



- Che cosa fa?

- Non prende il treno. Entra in un negozio...

Nesti entra in un **ferramenta**. André, Carmen e Betty aspettano fuori. Dopo cinque minuti, Nesti esce.

- Ha qualcosa in mano...

- Sembrano coltelli...

- Coltelli?

- Sì, sono coltelli... Ragazzi, dobbiamo andare dalla polizia!

- Non ancora - dice André - Continuiamo a seguire la sua macchina. Forse Nesti torna alla SOC. CIN.

CAP IX

Un quarto d'ora dopo.

La macchina di Nesti arriva al Colosseo. La Renault dei tre ragazzi è sempre dietro.

Nesti parcheggia la macchina vicino al Colosseo. Poi entra in un palazzo giallo.

- Cosa facciamo adesso?

- Aspettiamo qui.

- Io ho caldo - dice Betty - Non voglio stare in macchina.

I tre amici scendono. Ora sono di fronte al Colosseo.

ferramenta: negozio per la casa. Il ferramenta vende oggetti di ferro: martelli, chiodi, grandi coltelli, ecc. *Es.: vado dal ferramenta e compro un coltello nuovo.*

André spiega:

- Questo è il Colosseo. E' un **antico** stadio romano. E' alto circa 50 metri ed è largo circa...

- André - dice Carmen - Conosciamo anche noi il Colosseo.

- Va bene, va bene... Andiamo a bere qualcosa.

Di fronte al palazzo giallo c'è un piccolo bar.

André, Carmen e Betty entrano.

- Buongiorno - dice il barista - Fa caldo, eh?

- Sì - dice André.

- Che cosa prendete?

- Io voglio un gelato al cioccolato - dice Betty.

- Non abbiamo gelati, signorina. Solo cose da bere.

- Va bene. Allora prendo un gelato alla crema.

- Betty... Il signore dice che non ci sono gelati.

- Ah, d'accordo... Allora una coca cola.

- Sì, anche per me - dice Carmen - E tu, André?

- Io prendo un succo di frutta.

- Siete studenti della Vox? - domanda il barista.

- Cosa?

- La Vox, la scuola di lingue. Voi non siete italiani, vero?

- No, non siamo italiani - dice Betty.

- Scusi, signore - domanda André - La scuola di lingue Vox è qui vicino?

- Sì, è in quel palazzo giallo.

- Dio mio! - grida Carmen - Allora Nesti è alla scuola Vox!

- Cosa? - domanda il barista.

- La scuola Vox è sul giornale di oggi - spiega André - La scomparsa dei tre ragazzi giapponesi...

- Ah sì, i tre ragazzi giapponesi... Che brutta notizia... Alla scuola Vox ci sono molti studenti orientali. Vengono sempre a prendere il caffè...

In questo momento, Nesti esce dal palazzo giallo.

- Ragazzi, andiamo! Nesti va via.

- Aspettate... Dobbiamo pagare... Quant'è?

- Sono quattromila e cinquecento lire.

CAP X

Sulla via Appia, mezz'ora dopo.

La Renault di André segue sempre la macchina bianca di Nesti.

André e Betty parlano. Carmen è in silenzio.

- Ma dove va? - domanda Betty - Qui siamo in **campagna**.

- Ora capisco - dice André - Yukio e i tre ragazzi giapponesi sono **prigionieri** di Nesti, in una casa in campagna. Nesti va da loro.

- Questa strada è molto lunga...

- E' la via Appia, Betty.

- La via Appia?

campagna: zona non urbana, fuori della città. *Es.: io ho una casa in città e una casa in campagna.*

prigionieri: il contrario di liberi. *Es.: allo zoo, gli animali sono prigionieri.*

- Sì, è un'antica strada romana. Guarda... Ci sono ancora delle **scritte** in latino, sui **lati**. Che ore sono adesso?

- Io non ho l'orologio - dice Betty - Domandiamo a Carmen. Carmen...

Carmen non risponde.

- Carmen, che cos'hai?

Carmen ha gli occhi rossi. Piange.

- Penso a Yukio - dice - Quel signore è un assassino.

- Perché dici così?

- E' un assassino - ripete Carmen - Uccide i ragazzi giapponesi, come i tre studenti della Vox...

- Basta Carmen. Non voglio sentire questi discorsi - dice André - Yukio è vivo.

- No, Yukio è morto - ripete Carmen - E' morto ...

Carmen continua a piangere. André continua a guidare.

Betty, invece, continua a fare domande:

- Dove siamo, adesso?

- Siamo alle catacombe - risponde André.

- I cimiteri degli antichi cristiani?

- Sì, Betty.

Ora Nesti gira a sinistra, parcheggia la macchina e scende. Poi entra nelle catacombe.

scritte: iscrizioni, segni. *Es.: sui monumenti di Roma, ci sono molte scritte in latino.*

lati: bordi, linee. La strada ha due lati, il lato destro e il lato sinistro. *Es.: il triangolo ha tre lati.*

CAP XI

Cinque minuti dopo.

André, Carmen e Betty sono davanti all'entrata delle catacombe:

- Io ho paura.

- Dobbiamo andare, Betty. Forse Yukio è là.

- No - dice Carmen - Là dentro ci sono solo gli **scheletri** degli antichi cristiani.

Ora Carmen non piange più.

- Gli scheletri degli antichi cristiani? - grida Betty - Io non entro!

- Che cosa fai, allora? Resti qui da sola?

- No, va bene. Vengo con voi.

I tre amici entrano nella prima galleria. E' molto buia. André ha una piccola **torcia elettrica** e cammina davanti. Carmen è dietro ad André. Betty è dietro a Carmen.

- Dobbiamo stare **uniti** - dice André - La luce della torcia non è molto forte.

- Io non vedo niente.

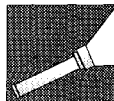
- Aiuto! - grida Betty - C'è un uomo!

- Non è un uomo - dice André - E' solo lo scheletro di un antico cristiano.



scheletri

torcia elettrica: lampada



uniti: vicini, compatti. Il contrario di separati. *Es.: i vagoni del treno sono uniti.*

- Ah sì, è vero... Che paura!

I tre ragazzi continuano a camminare. Ora entrano in un'altra galleria.

- Che cos'è questa? - chiede Carmen.

- E' una scritta religiosa. E' in latino.

- Tu capisci il latino, André?

- Sì, un po'.

- Che cosa dice questa frase?

- Aspetta... Devo tradurre... Ah sì, dice che c'è un solo dio.

- Sei bravo. Io non capisco niente. Il latino è troppo difficile per noi, vero Betty?

Betty non risponde.

- Betty! Ma... Dove sei?

Carmen guarda indietro: Betty non c'è più.

CAP XII

- BETTY! BETTY!

André e Carmen gridano. Chiamano Betty. Ma Betty non risponde.

- Cosa facciamo adesso?

- Non lo so. Io non conosco la strada per tornare indietro.

- Cosa? Non possiamo uscire?

- Non è facile. Forse è in questa direzione...

André gira a sinistra. Carmen segue André.



Sui lati della galleria ci sono le teste, le braccia e le gambe degli antichi cristiani.

- Andrè, io ho paura.

- Anch'io.

- Aaaaah!

- Cosa c'è?

- Quello scheletro... Ha il viso di Nesti...

- E' un antico cristiano. Vieni Carmen, andiamo via.

Entrano in un'altra galleria.

- Dove andiamo ora?

- Non lo so.

- Guarda Andrè, là c'è una luce!

- Sì, c'è qualcuno...

- Aaah... I miei occhi... Questa luce è troppo forte...

Dal **fondo** della galleria, arriva una strana luce. E' molto forte. Arrivano anche delle voci: sono le voci di molte persone.

fondo: la fine, la parte finale. *Es.: in fondo alla strada c'è un palazzo.*

CAP XIII

- Ma... Dove siamo?

André e Carmen aprono gli occhi. Sono in fondo alla galleria. Di fronte a loro, c'è una scena incredibile: fotografi, cameramen, giornalisti e poliziotti sono intorno a tre ragazzi giapponesi. Sono gli studenti della scuola Vox. I tre ragazzi hanno la barba lunga e i vestiti **sporchi**. Rispondono alle domande dei giornalisti:

- Sì - dice il primo - Tre giorni nelle catacombe... Un'esperienza terribile.

- E' vero - dice il secondo - Ma ora siamo qui... E siamo vivi...

- Le gallerie sembrano tutte uguali - dice il terzo - E' difficile trovare la strada giusta senza una guida.

- Volete ringraziare qualcuno? - domanda un giornalista.

- Sì, vogliamo ringraziare questo signore.

Tutti guardano un vecchio uomo con i capelli bianchi. Ha un cappello blu in testa. E' la guida delle catacombe.

- E' sempre la stessa storia - dice la guida - Spesso la gente entra nelle catacombe senza di me e poi non riesce ad uscire, così io devo esplorare tutte le gallerie. Qualche volta i turisti restano dentro per molto tempo, come questi ragazzi.

- Grazie signore, grazie - ripetono i tre giapponesi.

- Ragazzi, una foto con la guida! - dice un fotografo.

- Quando tornate in Giappone? - domanda un altro giornalista.

sporchi: il contrario di puliti. *Es.: dopo cena, Maria lava i piatti e i bicchieri sporchi.*

André e Carmen guardano la scena. Non dicono niente. Pensano a Yukio e a Betty. Poi, dietro di loro, sentono la voce di una ragazza. Parla con un poliziotto:

- No, non mi chiamo Carmen. Carmen è una mia amica spagnola. Io sono americana. Allora... Io, Carmen e André... Sì André, un mio amico francese... Noooo, non Yukio... Yukio è un mio amico giapponese... Allora, io, Carmen e André...

- Betty!

CAP XIV

Davanti all'entrata delle catacombe, un quarto d'ora dopo.

André, Carmen e Betty parlano con tre poliziotti:

- Sì - dice André - Cerchiamo un nostro amico giapponese. Si chiama Yukio.

- Cosa? Un altro giapponese? Anche lui va nelle catacombe senza guida?

- No, no, Yukio non va nelle catacombe.

- E allora, perché cercate qui il vostro amico?

- Perché qui c'è il signore della SOC. CIN. - dice Carmen - L'assassino...

- Chi?

- Il signor Nesti - dice André.

I poliziotti non capiscono.

- Dovete trovare il signor Nesti - ripete André - Lui sa dov'è Yukio.

In questo momento, un uomo sale su una Fiat bianca: è Nesti..

- E' lui! - grida Betty - Quello è il signor Nesti!

I poliziotti corrono verso la macchina. Nesti scende.

CAP XV

- Dov'è Yukio? - grida André.

Ora i poliziotti ed i tre amici sono tutti intorno a Nesti. Fanno molte domande, ma Nesti non capisce.

- Io non conosco il vostro amico.

- Non è vero. Quest'uomo è un assassino - dice Carmen - Compra i coltelli dal ferramenta e poi uccide i ragazzi orientali nel suo ufficio, in piazza del Pantheon.

- Sì, è così - dice Betty - E' un assassino.

- E' vero, signor Nesti? - domanda un poliziotto.

- No - risponde Nesti - Non è vero.

Poi spiega:

- Io mi chiamo Mario Nesti. Sono un **produttore** di film horror. La mia società si chiama SOC. CIN. Questo nome vuol dire

produttore: nel cinema, chi produce (paga, finanzia, organizza) un film. *Es.: quell'uomo ha molti soldi, è un produttore di Hollywood.*

SOCIETA' CINEMATOGRAFICA. E' in piazza del Pantheon. Compro coltelli perché faccio film con molte scene di sangue e di violenza. Oggi sono qui nelle catacombe perché cerco un posto buio per una scena del mio ultimo film. Si chiama "Sangue in Oriente".

- "Sangue in Oriente"? - dice André - Ora capisco! I ragazzi orientali... L'annuncio sul giornale...

- Sì - dice Nesti - Cerco ragazzi orientali perché i **personaggi** del film sono tutti orientali.

- E la scuola di lingue Vox?

- Molti studenti della Vox vengono dall'Oriente. Così io vado là per cercare gli attori del film.... Ma non conosco quei tre giapponesi... E' tutto chiaro adesso?

- Sì, è tutto chiaro.

- Ma allora - dice Carmen - Yukio dov'è?

CAP XVI

A casa di Carmen e Yukio, due ore dopo.

Yukio non c'è.

André, Carmen e Betty - stanchi e tristi - sono nel salone.

- Io non capisco... il signor Nesti non è un assassino?

personaggi: ruoli, caratteri. *Es.: nei film di Walt Disney, i personaggi sono degli animali.*

- No, Betty. Quell'uomo è un produttore di film horror. Lui non conosce Yukio.

- Davvero?

- Sì, Betty.

Carmen guarda l'orologio:

- Sono le dieci. Perché Yukio non torna?

- E' un mistero - dice André.

- Sì, è un mistero.

- Io torno a casa - dice Betty - Sono stanca. Vieni con me, André?

- No, resto qui. Voglio aspettare Yukio.

- Va bene, allora ciao.

- Ciao, a domani.

Betty esce.

Fuori è già notte.

Nelle strade non c'è nessuno. Tutta la città sembra dormire.

Betty cammina verso casa e pensa a Yukio:

“E' un mistero” - ripete.

Ora entra in una strada **stretta**, molto buia. Intorno c'è uno strano silenzio.

Nel silenzio, una voce...

- Buonasera, Betty.

stretta: il contrario di larga. *Es.: questa strada è troppo stretta, la macchina non può entrare.*

CAP XVII

- Eh?! Cosa?

Betty ha paura. Vuole scappare.

Di fronte a lei c'è una donna vecchia. Ha il viso magro e i capelli lunghi e bianchi. Nei suoi occhi c'è una luce strana.

- Dove vai Betty?

- Io... Io vado a casa.

- Non devi avere paura, Betty. Io voglio solo parlare.

- V... v... v... va bene, signora.... N... n... n... non ho paura...

- Molto bene. Tu e i tuoi amici cercate qualcuno, vero?

- Sì...

- E' un ragazzo orientale?

- Sì, ma... Come è possibile?

- Io so tutto, Betty. Conosco il passato, il presente ed il futuro.

- Cosa?

- So tutto. Ascolta adesso: il vostro amico è vivo e sta bene.

- Davvero? E dov'è ora?

- *ORA* - dice la donna - *E' IN UN POSTO PICCOLO E BUIO.*

CAP XVIII

La mattina dopo, davanti alla scuola Ciao Italia.

Sono le nove meno dieci. Come ogni mattina, gli studenti entrano a scuola. Tutti domandano di Yukio.

- No - dice Carmen - Yukio non è a casa.

- E dov'è?

- E' un mistero. Ieri pomeriggio io, André e Betty...

Carmen racconta tutto agli amici: parla di Nesti, della SOC. CIN. e delle catacombe.

- Sì, un produttore cinematografico - dice Carmen - Incredibile...

- Ciao ragazzi.

E' Betty. Ha un viso strano.

- Ciao Betty. Che cos'hai?

- Ieri sera io...

Anche Betty racconta la sua avventura. Parla della donna con i capelli bianchi e della sua frase misteriosa.

- "Un posto piccolo e buio" - ripete André - Che cosa vuol dire?

- Non lo so - dice Betty - E' un mistero.

- Ehi! Cosa succede?

Dentro la scuola, qualcuno grida:

- Aiuto! Aiuto!

- Sembra una voce...

- Sì, viene dal bagno.

Tutti corrono verso il bagno. La porta è chiusa.

- Apriamo la porta...

- Aiuto! Voglio uscire! - grida ancora la voce.

- Ma... Questa voce...

- Sì, è la voce di ...

- Dov'è la **chiave**? - domanda André.

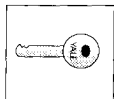
- E' là.

André prende la chiave e apre la porta.

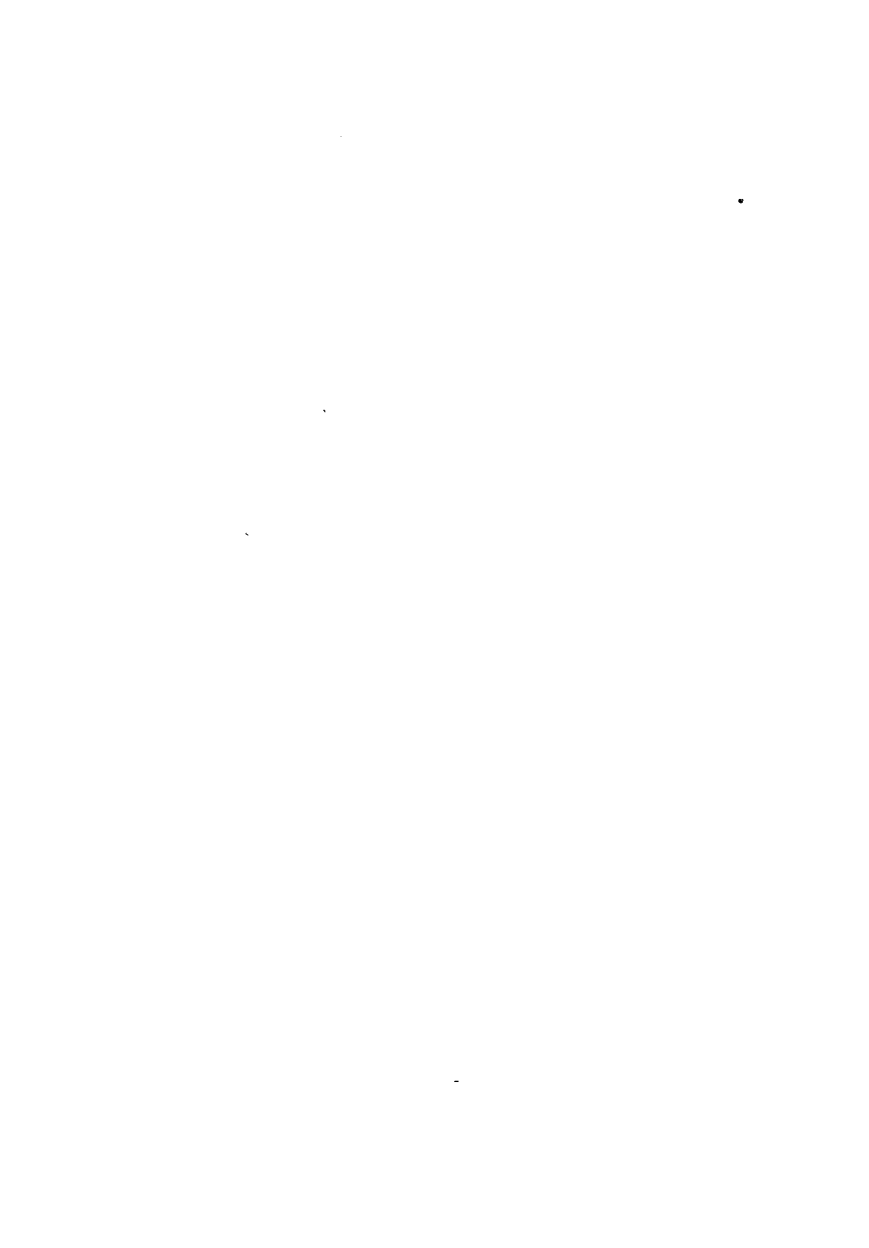
Tutti guardano dentro. Davanti a loro, stanco ma felice, c'è Yukio.

- Finalmente! - dice Yukio - Grido "aiuto" da un giorno ma voi non sentite. Posso avere una tazza di tè?

FINE



chiave



RIASSUNTO

CAP I. Yukio, André, Carmen e Betty studiano italiano alla scuola di lingue Ciao Italia. Antonietta è la loro insegnante.

CAP II. Alle dieci, come ogni mattina, c'è la pausa. Tutti gli studenti vanno al bar della scuola. Carmen e Yukio sono molto amici, abitano insieme. La sera vogliono andare al ristorante giapponese con André e Betty. Johann, un ragazzo tedesco, legge una notizia sul giornale: "misteriosa scomparsa di tre ragazzi giapponesi. I tre ragazzi sono studenti della scuola di lingue Vox".

CAP III. Inizia la seconda ora di lezione. Yukio non c'è. Il suo libro ed il suo quaderno sono sul tavolo. Adesso l'insegnante parla del tempo: oggi fa molto caldo. Le ore passano, ma Yukio non torna. A mezzogiorno, Carmen prende le cose di Yukio e torna a casa con Betty.

CAP IV. Alle tre, André telefona a Carmen. Yukio non è in casa. Carmen trova un indirizzo nell'agenda di Yukio: forse Yukio è alla SOC. CIN., in piazza del Pantheon.

CAP V. Alle tre e mezza André, Carmen e Betty arrivano in piazza del Pantheon. La porta della SOC. CIN. è aperta, ma nessuno risponde. I tre amici entrano in una stanza buia. Dopo un po', arriva un uomo alto e magro.

CAP VI. E' il signor Nesti, un uomo molto nervoso. Non ha tempo per loro. I tre ragazzi devono andare via.

CAP VII. Nesti esce dal palazzo della SOC. CIN. André, Carmen e Betty decidono di seguire la sua macchina: quell'uomo è molto strano.

CAP VIII. Nesti entra in un ferramenta e compra dei coltelli. I tre ragazzi sono sicuri: quell'uomo è un assassino.

CAP IX. Nesti arriva al Colosseo ed entra in un palazzo giallo. I tre amici aspettano nel bar di fronte. Il barista dice che in quel palazzo c'è la scuola di lingue Vox.

CAP X. La macchina di Nesti è sulla via Appia. Carmen piange: dice che Yukio è morto. Nesti arriva alle catacombe.

CAP XI. I tre ragazzi entrano nelle catacombe. Le gallerie sono molto buie. Betty rimane indietro.

CAP XII. André e Carmen non trovano la strada per uscire. In fondo ad una galleria, vedono una luce.

CAP XIII. Davanti ad André e Carmen c'è una scena incredibile: fotografi, giornalisti, cameramen e poliziotti sono intorno a tre ragazzi giapponesi. Sono i tre studenti della Vox. Dopo tre giorni nelle catacombe, sono ancora vivi. Nella galleria c'è anche Betty.

CAP XIV. André, Carmen e Betty sono con tre poliziotti. Parlano di Yukio e di Nesti. In quel momento, un uomo sale su una FIAT bianca: è Nesti.

CAP XV. Nesti spiega: è un produttore di film horror. Cerca ragazzi orientali per il suo film "Sangue in Oriente". Non conosce i tre giapponesi e non conosce Yukio.

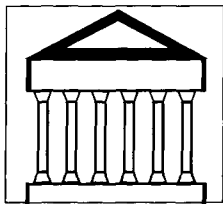
CAP XVI. A casa di Carmen e Yukio, due ore dopo. Yukio non c'è. André, Carmen e Betty sono stanchi e tristi. Betty torna a casa da sola, ma sulla strada...

CAP XVII. ... incontra una vecchia signora con i capelli bianchi. La donna sa tutto: dice che Yukio sta bene ed è vivo. Ora è in un posto piccolo e buio.

CAP XVIII. La mattina dopo, a scuola, qualcuno grida: è Yukio. Da un giorno, è chiuso nel bagno della scuola.

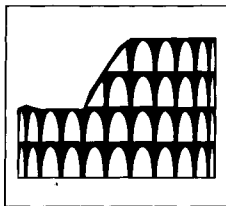
SCHEDA

I MONUMENTI DI ROMA



Il Pantheon

Costruito nel 25 avanti Cristo, è il tempio di tutti gli dei (in particolare del dio Marte e della dea Venere). Nel 600 dopo Cristo il Pantheon diventa una chiesa cristiana.



Il Colosseo

E' un antico stadio, luogo degli spettacoli con i gladiatori e gli animali. Si chiama anche Anfiteatro Flavio.

La sua caratteristica forma circolare è il simbolo della città di Roma.

La via Appia

E' un'antica strada romana. La via Appia va da Roma a Brindisi, nel sud dell'Italia.

Le catacombe

Nei primi anni del cristianesimo, gli imperatori romani proibiscono la nuova religione. I primi cristiani non possono celebrare le loro cerimonie religiose in pubblico, ma solo in luoghi segreti. Le catacombe sono dei cimiteri sotterranei, dedicati alla memoria di un santo o di un martire (a Roma esistono le catacombe di Sant' Agnese, di Santa Priscilla, di San Callisto, di San Sebastiano, di Domitilla e di Pretestato).

VERO O FALSO

CAP I

- 1) Antonietta è una studentessa F
- 2) Carmen è spagnola ✓
- 3) Il Pantheon è un monumento ✓
- 4) Narjess è francese ✓

CAP II

- 1) Ingrid e Carmen hanno sete ✓
- 2) Betty prende una coca cola ✓
- 3) Carmen abita da sola ✓
- 4) André vuole andare al ristorante giapponese ✓
- 5) Johann legge il giornale ✓

CAP III

- 1) Antonietta parla di musica F
- 2) La lezione finisce all'una ✓
- 3) Carmen torna a casa con Betty ✓

CAP IV

- 1) André telefona a Betty ✓
- 2) Yukio non è in casa ✓

3) Nell'agenda di Yukio c'è un annuncio economico ✓

CAP V

- 1) André ha una vecchia Renault
- 2) Nella piazza ci sono molte persone
- 3) La SOC. CIN. è al primo piano
- 4) La porta della SOC. CIN. è aperta
- 5) Betty ha paura

CAP VI

- 1) L'uomo della SOC. CIN. è molto nervoso
- 2) I suoi occhi sono molto grandi

CAP VII

- 1) La macchina di Nesti è bianca
- 2) Nesti vuole seguire la macchina dei tre ragazzi

CAP VIII

- 1) Nesti entra in un ferramenta
- 2) Nesti esce dal negozio dopo dieci minuti

CAP IX

- 1) Betty vuole stare in macchina
 - 2) Il Colosseo è alto circa 50 metri
 - 3) Nel bar non ci sono gelati
-

4) Nel palazzo giallo c'è la scuola di lingue Vox

CAP X

- 1) La via Appia è un'antica strada romana
- 2) Betty non ha l'orologio
- 3) André dice che Yukio è morto
- 4) Betty guida la macchina

CAP XI

- 1) La prima galleria è molto buia
- 2) Carmen capisce il latino

CAP XII

- 1) André e Carmen chiamano Yukio
- 2) Dal fondo della galleria arriva una luce molto forte

CAP XIII

- 1) I tre giapponesi hanno i vestiti sporchi
- 2) I tre giapponesi non vogliono ringraziare nessuno
- 3) La guida ha i capelli neri
- 4) Betty parla con un poliziotto

CAP XIV

- 1) André, Carmen e Betty parlano con tre giornalisti

2) I poliziotti corrono verso la macchina di Nesti

CAP XV

- 1) Nesti è un produttore di film horror
- 2) La società di Nesti si chiama Vox
- 3) Nesti cerca ragazzi orientali per il film "Sangue in Oriente"
- 4) Nesti non conosce i tre giapponesi

CAP XVI

- 1) Yukio è a casa
- 2) André torna a casa con Betty
- 3) Betty prende l'autobus

CAP XVII

- 1) I capelli della donna sono bianchi
- 2) La donna dice che Yukio è morto

CAP XVIII

- 1) Tutti gli studenti domandano di Yukio
 - 2) La porta del bagno è chiusa
 - 3) Nel bagno c'è Yukio
-

DOMANDE

CAP I

- 1) Come si chiama l'insegnante d'italiano?
- 2) Chi è Yukio?
- 3) Chi è André?
- 4) Da dove viene Narjess?

CAP II

- 1) Dove studia Ingrid?
- 2) Che cosa prende Betty?
- 3) Con chi abita Yukio?
- 4) Dove vuole andare André?
- 5) Dove deve andare Ingrid?

CAP III

- 1) Dove sono il libro e il quaderno di Yukio?
- 2) Di cosa parla Antonietta?
- 3) A che ora finisce la lezione?
- 4) Con chi torna Carmen?

CAP IV

- 1) Che ore sono?
- 2) Dov'è Carmen?
- 3) Dove va Carmen?
- 4) Che cosa c'è nell'agenda di Yukio?

CAP V

- 1) Che cos'è il Pantheon?
- 2) Perché Betty non vuole entrare alla SOC. CIN.?
- 3) Che cosa c'è sul tavolo?
- 4) Com'è l'uomo della SOC. CIN.?

CAP VI

- 1) Dov'è Betty?
- 2) Come sono gli occhi di Nesti?

CAP VII

- 1) Che cosa fa Nesti?
 - 2) Che cosa vogliono fare André e Carmen?
 - 3) Che cosa vuole fare Betty?
-

CAP VIII

- 1) Dove entra Nesti?
- 2) Che cosa compra?

CAP IX

- 1) Perché Betty non vuole stare in macchina?
- 2) Che cos'è il Colosseo?
- 3) Dov'è il bar?
- 4) Che cosa prende André?
- 5) Che cosa c'è nel palazzo giallo?

CAP X

- 1) Che cos'è la via Appia?
- 2) Che cosa fa Carmen?
- 3) Che cosa sono le catacombe?

CAP XI

- 1) Chi c'è dietro ad André?
- 2) Che cosa traduce André?

CAP XII

- 1) Chi chiamano André e Carmen?
 - 2) Da dove arriva la luce?
-

CAP XIII

- 1) Che cosa fanno i tre ragazzi giapponesi?
- 2) Chi vogliono ringraziare?
- 3) A chi pensano André e Carmen?
- 4) Con chi parla Betty?

CAP XIV

- 1) Dove sono André, Carmen e Betty?
- 2) Chi cercano?

CAP XV

- 1) Chi è Mario Nesti?
- 2) Perché compra coltelli?
- 3) Come si chiama il suo ultimo film?
- 4) Perché cerca ragazzi orientali?

CAP XVI

- 1) Che ore sono?
 - 2) Perché Betty torna a casa?
 - 3) Che cosa vuole fare André?
 - 4) Chi c'è nelle strade?
-

CAP XVII

- 1) Come sono i capelli della donna?
- 2) Dove va Betty?
- 3) Dov'è Yukio?

CAP XVIII

- 1) Che cosa racconta Carmen agli amici?
 - 2) Che cosa racconta Betty?
 - 3) Da dove viene la voce?
 - 4) Chi c'è nel bagno?
-

PER LA DISCUSSIONE IN CLASSE

- 1) Descrivi il personaggio di André
- 2) Descrivi il personaggio di Betty
- 3) Descrivi i tuoi compagni di classe
- 4) Parla dei monumenti di Roma
- 5) Racconta la storia di un film horror

Vero o falso - SOLUZIONI

CAP I: 1) f; 2) v; 3) v; 4) f

CAP II: 1) v; 2) f; 3) f; 4) v; 5) v

CAP III: 1) f; 2) f; 3) v

CAP IV: 1) f; 2) v; 3) v

CAP V: 1) v; 2) f; 3) v; 4) v; 5) v

CAP VI: 1) v; 2) f.

CAP VII: 1) v; 2) f

CAP VIII: 1) v; 2) f

CAP IX: 1) f; 2) v; 3) v; 4) v

CAP X: 1) v; 2) v; 3) f; 4) f

CAP XI: 1) v; 2) f

CAP XII: 1) f; 2) v

CAP XIII: 1) v; 2) f; 3) f; 4) v

CAP XIV: 1) f; 2) v

CAP XV: 1) v; 2) f; 3) v; 4) v

CAP XVI: 1) f; 2) f; 3) f

CAP XVII: 1) v; 2) f

CAP XVIII: 1) v; 2) v; 3) v

RISPOSTE ALLE DOMANDE

CAP I

- 1) L'insegnante d'italiano si chiama Antonietta.
- 2) Yukio è un ragazzo giapponese.
- 3) André è un ragazzo francese.
- 4) Narjess viene da Tunisi.

CAP II

- 1) Ingrid studia in un'altra classe.
- 2) Betty prende un caffè.
- 3) Yukio abita con Carmen.
- 4) André vuole andare al ristorante giapponese.
- 5) Ingrid deve andare al cinema con Johann.

CAP III

- 1) Il libro ed il quaderno di Yukio sono sul tavolo.
-

- 2) Antonietta parla del tempo.
- 3) La lezione finisce a mezzogiorno.
- 4) Carmen torna con Betty.

CAP IV

- 1) Sono le tre del pomeriggio.
- 2) Carmen è sul letto, nella sua stanza.
- 3) Carmen va nella stanza di Yukio.
- 4) Nell'agenda di Yukio c'è la pagina di un giornale italiano.

CAP V

- 1) Il Pantheon è il tempio di Venere e di Marte.
- 2) Betty non vuole entrare alla SOC. CIN. perché ha paura.
- 3) Sul tavolo c'è un computer.
- 4) L'uomo della SOC. CIN. è alto e magro.

CAP VI

- 1) Betty è davanti all'uomo.
- 2) Gli occhi di Nesti sono neri e molto piccoli.

CAP VII

- 1) Nesti esce dal palazzo e sale su una FIAT bianca.
 - 2) André e Carmen vogliono seguire la macchina di Nesti.
 - 3) Betty vuole tornare a casa.
-

CAP VIII

- 1) Nesti entra in un ferramenta.
- 2) Compra dei coltelli.

CAP IX

- 1) Betty non vuole stare in macchina perché ha caldo.
- 2) Il Colosseo è un antico stadio romano.
- 3) Il bar è di fronte al palazzo giallo.
- 4) André prende un succo di frutta.
- 5) Nel palazzo giallo c'è la scuola di lingue Vox.

CAP X

- 1) La via Appia è un'antica strada romana.
- 2) Carmen piange.
- 3) Le catacombe sono i cimiteri degli antichi cristiani.

CAP XI

- 1) Dietro ad André c'è Carmen.
- 2) André traduce una scritta religiosa in latino.

CAP XII

- 1) André e Carmen chiamano Betty.
 - 2) La luce arriva dal fondo della galleria.
-

CAP XIII

- 1) I tre ragazzi giapponesi rispondono alle domande dei giornalisti.
- 2) Vogliono ringraziare la guida delle catacombe.
- 3) André e Carmen pensano a Yukio e a Betty.
- 4) Betty parla con un poliziotto.

CAP XIV

- 1) André, Carmen e Betty sono davanti all'entrata delle catacombe.
- 2) Cercano Yukio.

CAP XV

- 1) Mario Nesti è un produttore di film horror.
- 2) Compra coltelli perché fa film con molte scene di sangue e di violenza.
- 3) Il suo ultimo film si chiama "Sangue in Oriente".
- 4) Cerca ragazzi orientali perché i personaggi del film sono tutti orientali.

CAP XVI

- 1) Sono le dieci.
 - 2) Betty torna a casa perché è stanca.
-

- 3) André vuole aspettare Yukio.
- 4) Nelle strade non c'è nessuno.

CAP XVII

- 1) I capelli della donna sono lunghi e bianchi.
- 2) Betty va a casa.
- 3) Yukio è in un posto piccolo e buio.

CAP XVIII

- 1) Carmen racconta agli amici la giornata di ieri.
- 2) Betty racconta la sua avventura.
- 3) La voce viene dal bagno.
- 4) Nel bagno c'è Yukio.

Appunti

Appunti

Indice

Dov'è Yukio?	3
CAP I	5
CAP II	6
CAP III	9
CAP IV	10
CAP V	12
CAP VI	15
CAP VII	16
CAP VIII	17
CAP IX	19
CAP X	21
CAP XI	23

CAP XII	24
CAP XIII	27
CAP XIV	28
CAP XV	29
CAP XVI	30
CAP XVII	32
CAP XVIII	33
RIASSUNTO	37
SCHEDA	40
VERO O FALSO	42
DOMANDE	46
PER LA DISCUSSIONE IN CLASSE	51
Vero o falso - SOLUZIONI.....	52
RISPOSTE ALLE DOMANDE.....	54

Stadtbibliothek

u
SY
NO
LE
HE

*Dov'è Yukio?
E dove sono i tre
studenti giapponesi
della scuola Vox?
Sono vittime di un
misterioso assassino?
O sono prigionieri
in una casa
in campagna
sulla via Appia?
Sotto il sole di Roma,
tre amici - André,
Carmen e Betty - cercano
la soluzione del mistero.*

I racconti di Italiano Facile sono originali
e semplici da leggere: storie poliziesche,
d'amore, d'avventura, horror, noir...

Graduati in cinque livelli,
questi libri permettono allo studente
di leggere un testo in italiano
senza usare il vocabolario.

-  1° livello. 500 parole
-  2° livello. 1000 parole
-  3° livello. 1500 parole
-  4° livello. 2000 parole
-  5° livello. 2500 parole



ALMA Edizioni
C. 230

2