

La grande occasione



anno: 1996

durata: 10'

regia: Elena La Ferla

sceneggiatura: Elena La Ferla

fotografia: Maurizio Calvesi

montaggio: Mauro Bonanni

interpreti: Alberto Molinari, Gisella Burinato, Elodie Treccani

produzione: Elena La Ferla

Giorgio cerca un lavoro, ma trova l'amore.

1 | Guarda il film e scrivi una X ogni volta che senti queste parole:

convocazione _____ laureato _____
indirizzo _____ fidanzato _____
cravatta _____ ventilatore _____

2 | Vero o falso?

- | | vero | falso |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a Giorgio ha un appuntamento per un lavoro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b La mamma ha comprato una cravatta a Giorgio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c Giorgio ha perso l'indirizzo dell'appuntamento e telefona per avere informazioni. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d Giorgio riesce ad avere l'indirizzo del suo appuntamento per telefono. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e Giorgio è laureato in geografia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f Giorgio non è fidanzato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g La mamma vuole che Giorgio si sposi presto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h Giorgio accende il ventilatore perché ha caldo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 | Metti le frasi nell'ordine giusto e ricostruisci la storia del film.

- a Giorgio vede che alcuni fogli sono caduti dalla finestra.
b Giorgio telefona molte volte alla società per avere l'indirizzo ma nessuno può aiutarlo.
c Giorgio riceve una telefonata dal direttore di una società: l'uomo dice che l'indirizzo del loro colloquio è cambiato.
d Giorgio si veste, poi accende il ventilatore e tutti i fogli volano via dal tavolo.
e Giorgio va a prendere i fogli caduti di sotto.
f Giorgio incontra una ragazza: lei ha il foglio con l'indirizzo.
g Giorgio e la ragazza diventano amici e vanno insieme a casa.
h Giorgio perde così il foglio dove ha scritto l'indirizzo.

> ○ > ○ > ○ > ○ > ○ > ○ > ○ > ○

4 | Cosa significano queste parole?

1 **Puntuale**

- a all'ora giusta
- b elegante
- c in compagnia

2 **Convocazione**

- a gara sportiva
- b appuntamento
- c compagna di studi

3 **Colloquio**

- a direttore
- b dialogo
- c esame

4 **Scrivania**

- a tavolo da lavoro
- b sedia
- c bagno

5 | *Le frasi seguenti sono un po' particolari. Alcune sono domande reali, altre hanno la forma delle domande ma non richiedono veramente delle risposte (interrogative retoriche), altre sono delle richieste. Sai dividerle?*

- a **richieste**
- b **interrogative retoriche**
- c **interrogative reali**

- 1 **Cerca di essere puntuale.**
- 2 **Fammi fare bella figura.**
- 3 **Perché non ti metti questa?**
- 4 **Hai perso qualcosa?**
- 5 **Ti serve una mano?**
- 6 **Ma che ci vuoi fare?**
- 7 **Ma è possibile che nessuno sappia di questa convocazione?**



6 | Completa il dialogo con queste espressioni:

l'ufficio competente con i tempi che corrono mi raccomando
la testa fra le nuvole fare bella figura non sai quanto ho penato

Un consiglio

Lei E quando esci ricordati di chiudere il gas.

Lui Non ti preoccupare.

Lei E invece mi preoccupo perché tu hai sempre .

La burocrazia

Studente Scusi, posso avere informazioni sulla scuola?

Impiegato Cosa vuole studiare?

Studente Italiano.

Impiegato Allora ha sbagliato posto.

non è qui. Deve andare in via Maffia, 35.

L'atleta

Alpinista Ieri, con alcuni amici sono salito sul Monte Bianco.

Amico Davvero? E ti sei divertito?

Alpinista Sì, è stato bellissimo, ma .

Abbiamo camminato dalle sei di mattina fino alle sette di sera.

L'esame

Giorgio Andiamo al cinema?

Mario Ma tu fra due giorni devi fare un esame...

Giorgio È vero. Ma adesso ho voglia di uscire.

Mario Se vuoi all'esame, cerca di studiare.

Il lavoro

Giorgio Ho deciso, lascio il mio lavoro.

Mario Perché? E cosa farai?

Giorgio Non lo so, ma sono stanco di andare in ufficio tutte le mattine.

Mario Stai attento. In Italia ci sono molte persone senza lavoro e, , un lavoro come il tuo è una fortuna.

Giorgio Forse hai ragione, ma io non posso continuare con questa vita.

Nella prima telefonata Giorgio parla con il direttore ma noi sentiamo solo la voce di Giorgio. Sai immaginare cosa dice il direttore? Leggi le tre possibilità e scegli quella giusta.

- Direttore **a** Pronto, sei Giorgio?
b Buongiorno, chi è Giorgio?
c Buongiorno, Lei è il signor Giorgio Accardi?

Giorgio Sì, sono io.

- Direttore **d** La chiamo per il colloquio di oggi pomeriggio. Mi dispiace ma non La posso vedere in ufficio. Le va bene se ci vediamo in un altro posto?
e Oggi pomeriggio purtroppo non La posso vedere perché ho un altro impegno. Le va bene un altro giorno?
f Scusi, ho bisogno di un'informazione e ho pensato che forse Lei mi può aiutare.

Giorgio Ah! Dove?

- Direttore **g** Allora: via...
h Dunque: via Pietro Micca...
i Allora: può venire?

Giorgio Sì, via Pietro...

Direttore 1176, interno 18.

Giorgio Senta, mi scusi, come mai è stato cambia...

- Direttore **l** Perché, ci sono dei problemi?
m Non ne ho idea.
n Per ragioni politiche.

Giorgio Sì... No, no.

- Direttore **o** Se continua così non La incontro neppure.
p Allora ci vediamo alle 14 e 30. Mi raccomando, arrivi puntuale.
q Allora ci vediamo alle 15 e 30. Non mi preoccupo perché sono puntuale, va bene?

Giorgio Non si preoccupi, alle 14 e 30, puntuale.

- 8 | Nella seconda telefonata Giorgio parla con un impiegato ma noi sentiamo solo la voce di Giorgio. Sai immaginare cosa dice l'impiegato? Leggi le tre possibilità e scegli quella giusta.

Giorgio Sì. No, gliel'ho spiegato sono... sono stato convocato per oggi.

- Impiegato **a** Vuole l'indirizzo?
b Allora non ci sono problemi...
c Perché non si calma?

Giorgio No, però solo questa mattina mi hanno... mi hanno cambiato l'indirizzo.

- Impiegato **d** E allora telefoni all'ufficio competente.
e Esce con me stasera?
f Qual è il Suo nome?

Giorgio No, guardi, mi scusi, non lo so, qual è l'ufficio competente.

- Impiegato **g** È sicuro? Cerchi di ricordare...
h In ogni caso questo non è l'ufficio competente...
i No, io mi chiamo Sergio, non lo sa?

Giorgio No, non lo so, altrimenti gliel'avrei già detto.

- Impiegato **l** Vuole parlare un po' con me? È sposato?
m Ma Lei con chi vuole parlare?
n Forse dovrebbe parlare col direttore del personale, ma ora è fuori...

Giorgio Senta, mi scusi, io ne ho già parlato col direttore del personale.

- Impiegato **o** Allora io non La posso aiutare...
p Mi ascolti, fissiamo un appuntamento tra noi...
q Io ho trentasette anni.

Giorgio Ho capito, ma... ma è possibile che nessuno sappia di questa convocazione?



9 | Riordina le frasi che Giorgio dice alla ragazza.

- a ...e sono volati tutti i fogli per la stanza.
- b Poi... Mi sono ricordato che sulla scrivania avevo appoggiato anche l'indirizzo.
- c A un certo punto per sbaglio ho appoggiato questo libro sull'interruttore del ventilatore...
- d Poi c'era la finestra aperta... Non capivo più niente. È volato tutto quanto di sotto.
- e E poi ci siamo incontrati.
- f Sono sceso giù per cercarlo e poi...

> ○ > ○ > ○ > ○ > ○ > ○

10 | Completa il testo con le seguenti preposizioni:

per a sulla del per di sull'

○ un certo punto ○ sbaglio ho appoggiato questo libro ○ interruttore ○ ventilatore e sono volati tutti i fogli. Sono volati tutti i fogli per la stanza. Poi c'era la finestra aperta... Non capivo più niente. È volato tutto quanto ○ sotto. Poi... Mi sono ricordato che ○ scrivania avevo appoggiato anche l'indirizzo. Sono sceso giù ○ cercarlo e poi... E poi ci siamo incontrati.

11 | La mamma di Giorgio sta parlando al telefono. Completa il testo mettendo i verbi al tempo giusto.

Mamma (*Capire*) ○? Oggi si (*dovere*) ○ presentare per questo colloquio. Lo (*sapere*) ○ che per un laureato in storia e filosofia non (*essere*) ○ certo il massimo. Ma che ci (*volere*) ○ fare? Con i tempi che (*correre*) ○ be', ci si deve (*accontentare*) ○. No, non si (*potere*) ○ continuare a sognare. Ah, non lo so. Guarda, (*avere*) ○ sempre la testa fra le nuvole. Ma certo che glielo (*dire*) ○ sempre. Eh, ci mancherebbe. Ma per fortuna che non si è ancora fidanzato. Non è ancora capace di guardare a se stesso, immaginati con il matrimonio. Ma dai, lascia perdere va', con tutti i problemi che (*avere*) ○. Sì, (*stare*) ○ di là. Sì, si sta (*preparare*) ○.

12 | *Riguarda la scena dell'incontro tra Giorgio e la ragazza e completa il dialogo.*

Ragazza Credo che questo sia .

Giorgio Sì, .

Ragazza Hai perso ?

Giorgio Sì... Sì.

Ragazza Ti serve una ?

Giorgio Infatti, grazie.

13 | *Ora descrivi Giorgio e sua madre: chi sono, cosa fanno, com'è il loro rapporto?*



LA GRANDE OCCASIONE - Dialoghi

SCENA 1

(Giorgio sta cercando un foglio. Suona il telefono).

Mamma Pronto? Sì? Sì, buongiorno. Sì, è in casa, glielo chiamo subito. Giorgio! È per te, al telefono!

Giorgio Sì, arrivo.

Mamma Dice che è urgente.

Giorgio Chi è?

Mamma Non lo so.

Giorgio Sì. *(Prende il telefono)* Sì, sono io. Ah, dove? Sì, un momento, mi scusi. Sì, via Pietro... Sì, 1176. Interno 18. Senta mi scusi, come mai è stato cambia..? Sì. No, no. Non si preoccupi, alle 14 e 30, puntuale. Va bene, grazie, buongiorno, buongiorno.

Mamma Cosa è successo?

Giorgio Niente. Mi hanno cambiato l'indirizzo della convocazione.

Mamma Giorgio, mi raccomando, eh? Questa volta cerca di essere puntuale. Non lo sai quanto ho penato per farti avere questo appuntamento. Giorgio, fammi fare bella figura.

Giorgio Sì, sì. Va bene, va bene.

SCENA 2

(Giorgio va a cambiarsi).

Mamma Gio'?

Giorgio Uh...

Mamma Ti ho portato la cravatta che ti ha regalato lo zio Stefano a Natale. Perché non ti metti questa? Dai, provala, eh?

SCENA 3

(Giorgio va in camera sua, accende per sbaglio il ventilatore e tutti i fogli sul tavolo volano fuori dalla finestra. Giorgio spegne il ventilatore e comincia a cercare il foglio con l'indirizzo della convocazione ma non lo trova. Allora fa una telefonata).

Giorgio Sì. No, gliel'ho spiegato, sono, sono stato convocato per oggi. No, però solo questa mattina mi hanno, mi hanno... Mi hanno cambiato l'indirizzo. Esatto. No, guardi, mi scusi, non lo so qual è l'ufficio competente. No, non lo so, altrimenti gliel'avrei già detto, no? Senta, mi scusi, io ne ho già parlato col direttore del personale. Ho capito, ma... ma è possibile che nessuno sappia di questa convocazione? *(Giorgio fa un'altra telefonata).*

Giorgio Sì, no, no, no, no. Scusi, però.

(Dopo le telefonate Giorgio cerca di nuovo il foglio, poi apre la finestra e vede i fogli caduti in basso).

SCENA 4

(Giorgio scende in cortile e comincia a raccogliere i fogli. Arriva una ragazza).

Ragazza Credo che questo sia tuo.

Giorgio Sì, grazie.

Ragazza Hai perso qualcosa?

Giorgio Sì... Sì.

Ragazza Ti serve una mano?

Giorgio Infatti, grazie.

(Giorgio e la ragazza cominciano a parlare, poi si allontanano insieme).

SCENA 5

(La mamma di Giorgio è al telefono. Giorgio e la ragazza entrano in casa).

Mamma Hai capito? Oggi si deve presentare per questo colloquio. Lo so che per un laureato in storia e filosofia non è certo il massimo. Ma che ci vuoi fare? Con i tempi che corrono. Va be', ci si deve accontentare. No, non si può continuare a sognare. Ah, non lo so... Guarda, ha sempre la testa fra le nuvole. Ma certo che glielo dico sempre. Eh, ci mancherebbe. Ma per fortuna che non si è ancora fidanzato. Non è ancora capace di guardare a se stesso, immaginati con il matrimonio. Ma dai, lascia perdere va', con tutti i problemi che abbiamo. Sì, sta di là. Sì, si sta preparando.

SCENA 6

(I due ragazzi sono nella stanza di Giorgio e stanno parlando).

Giorgio A un certo punto per sbaglio ho appoggiato questo libro sull'interruttore del ventilatore e sono volati tutti i fogli. Sono volati tutti i fogli per la stanza. Poi c'era la finestra aperta... Non capivo più niente. È volato tutto quanto di sotto. Poi... Mi sono ricordato che sulla scrivania avevo appoggiato anche l'indirizzo. Sono sceso giù per cercarlo e poi... E poi ci siamo incontrati.

(Giorgio e la ragazza cominciano a ballare. La finestra si apre, un foglio cade fuori. Giorgio e la ragazza si baciano).

