

Doom



anno: 1997

durata: 10'

regia: Marco Pozzi

sceneggiatura: Andrea Bempensante

fotografia: Claudio Bellero

montaggio: Piero Biggi

interpreti: Beatrice Macola, Brunella Andreoli, Giorgina Dat Now, Prudenza Papillo, Alessandra Ripepi, Anita Caprioli, Caterina Duzzi

produzione: 411 Production

rassegne: Festival de Cannes, 1997: candidato alla Palma d'oro come miglior cortometraggio

Due ragazze molto diverse si presentano per avere una parte nel film di un giovane regista. Non sarà un provino come gli altri.

1 | Vero o falso?

| | vero | falso |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a La prima ragazza ha avuto una storia d'amore con Giulio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b Marco ha l'abbonamento a Telepiù. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c Giulio fa l'amore molto bene. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d Giulio scrive romanzi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e Marco non ama i cineclub. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f Marco sta facendo un film. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g Lo sceneggiatore è in casa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h Beatrice è di Milano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 | Collega le parole con il loro significato.

- | | |
|----------------------|--|
| 1 apatia | a desiderio di persone o cose lontane o passate |
| 2 aerofagia | b agenda telefonica, quaderno |
| 3 nostalgia | c i momenti prima del rapporto sessuale |
| 4 cherubini | d malattia che gonfia la pancia d'aria |
| 5 demenziale | e consumato, vecchio |
| 6 etichette | f mancanza di interessi |
| 7 rubrica | g angeli |
| 8 preliminari | h piccoli fogli su cui si scrivono nomi |
| 9 logoro | i senza cervello, stupido, matto |

3 | Collega i verbi con il loro significato.

| Verbi | Significato |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1 litigare | a riprendere qualcosa dal passato |
| 2 lobotomizzare | b riparare |
| 3 riesumare | c discutere, arrabbiarsi con qualcuno |
| 4 aggiustare | d recitare senza copione, inventare |
| 5 improvvisare | e distruggere il cervello |

4 | Completa il testo usando le parole della lista.

sceneggiatura festival copione provino
cineclub videocassette

Steven Spielberg oggi è un regista molto famoso. Ma anche lui da giovane ha cominciato scrivendo la sua prima _____.

Sulla base del _____ ha chiamato degli amici attori per un _____ . Sono nate così le sue prime _____ con cui ha partecipato ad un _____ di Los Angeles che si teneva in un vecchio _____ .

Nei dialoghi della scena 6 sai trovare altre parole che si riferiscono all'argomento "cinema"? Conosci altre parole italiane che si riferiscono allo stesso argomento?



5 | Completa il dialogo.

SCENA 1

Marco Ah...

Lei Lo vedi che sei in []? Perché non rispondi al []?

Marco Non ho niente da [].

Lei Beh, io sì. Fammi [], devo parlarti.

Marco Vai vai, parla con Giulio.

Lei Giulio?

Marco Dai che lo sai.

Lei Non so niente. Tu non eri a Milano e... E io e lui siamo [] a mangiare una pizza. Tutto qui.

Marco Ci sei andata a []?

Lei Uumh. Tre volte.

Marco Tre volte? Ma, ma come...

Lei Sì... Non c'è [] niente in tv. Te l'ho detto mille [] di fare l'abbonamento a Telepiù.

Marco E poi?

Lei E poi... Non c'è molto [] raccontare.

Marco E com'è? Cioè voglio dire...

Lei Che cosa intendi, scusa?

Marco Lo sai.

Lei No, non lo so.

Marco Lo sai.

Lei Ah, dici in quel []? Uuhm no, non è il []. Per lui pagare il conto e portarmi a casa è la sua idea dei preliminari.



6 | Completa il dialogo con i verbi e i pronomi.

SCENA 3

Marco (All'amico) (Passare) il foglio.

Lei Cosa?

Marco Romantico. (Dire) qualcosa di romantico.

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Uuhm. Roba tua?

Lei Sì.

Marco (Ridere) .

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Ora (fare) gli occhi dolci.

Marco (Minacciare) .

Marco Ora (scusarsi) .

Lei Ora?

Marco (Scusarsi) .

Lei Mi dispiace davvero, non accadrà mai più. Giuro!

| Sai dire quale modo verbale hai usato?

7 | Ora trasforma il dialogo precedente dal "tu" al "Lei".

Marco (Passare) il foglio.

Lei Cosa?

Marco Romantico. (Dire) qualcosa di romantico.

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Uuhm. Roba .

Lei Sì.

Marco (Ridere) .

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Ora (fare) gli occhi dolci.

Marco (Minacciare) .

Marco Ora (scusarsi) .

Lei Ora?

Marco (Scusarsi) .

Lei Mi dispiace davvero, non accadrà mai più. Giuro!

8 | Completa il dialogo con le parole della lista.

apri chiami davanti di di dopodiché etichette giorni
intenzioni lo passi pietà ricominci rubriche

SCENA 5

Marco Uuhm, senti...

Lei No, senti tu. Che hai? Che cosa pensi fare?

Marco Non lo so.

Lei Te dico io. Tu mi lasci. Ti lobotomizzi alla tv per un paio di . E poi comincia la grande riforma. Ti vedo già. Cerchi disperatamente riaggiustare il mobiletto del bagno. Poi fai tutte le alle videocassette. Poi ai libri o a una delle tue stronzate possibili immaginabili. Eh... chiami tutte le tue amiche, uhm? Riesumi vecchie telefoniche, gli amici, le amiche degli amici delle amiche degli amici e così via. a andare a teatro, in biblioteca, alle prime, ai cineclub.

Marco No, no abbi . Ai cineclub no.

Lei Mi ami?

Marco Sì.

Lei Allora non rompere i coglioni e .

9 | Completa il dialogo tra Beatrice e Marco con le seguenti frasi:

- 1 Cioè, io devo fare il provino da qui? Dal videocitofono?
- 2 Niente. Quando si spegne la luce, tu suoni di nuovo. Ecco io sono il tuo fidanzato. Noi due abbiamo litigato...
- 3 Sono qui per il provino.
- 4 Sono io.
- 5 Ti aspettavo.
- 6 Sì, sì. Resta pure lì. Il provino lo facciamo da lì.
- 7 Oddio. E io che cosa... Che cosa dovrei fare?

Beatrice Sono Beatrice Macola. Cerco Marco Pozzi.

Marco

Beatrice

Marco

Beatrice Cioè... Mi scusi, è chiuso.

Marco

Beatrice

Marco Sì. È un film al videocitofono, macchina fissa. Cioè... avevamo un paio di storie buone ma non abbiamo trovato i soldi per girarle. Pensa: in una c'era un orso. Solo lui costava sette milioni al giorno, un casino. Così facciamo un film al videocitofono a costo zero.

Beatrice

Marco

10 | Completa il dialogo con le preposizioni.

SCENA 6

Beatrice Cioè, scusa. Fammi capire bene una cosa. Io, eh... Io vengo qui fare un provino citofono. Non mi pagate, non mi fate neanche salire e non ho neanche uno straccio battuta mano?

Marco Sai, è una produzione indipendente.

Beatrice Cioè... Io vengo Roma, prendo l'aereo, prendo un taxi, vengo qui a Milano... Vengo qui Milano fare un provino citofono? Un film videocitofono? Ma chi mi avete preso, una testimone di Geova? Ma... Ma... Ma chi siete? Ma io, ma io ho lavorato America. Ho lavorato Steven Spielberg, io! Ma chi siete? Ma chi vi conosce? Ma vai, vai, va'!



DOOM - Dialoghi

SCENA 1

(Una ragazza suona il campanello di un videocitofono. Un uomo, Marco, risponde).

Marco Ah...

Lei Lo vedi che sei in casa? Perché non rispondi al telefono?

Marco Non ho niente da dirti.

Lei Beh, io sì. Fammi salire, devo parlarti.

Marco Vai vai, parla con Giulio.

Lei Giulio?

Marco Dai che lo sai.

Lei Non so niente. Tu non eri a Milano e... E io e lui siamo andati a mangiare una pizza. Tutto qui.

Marco Ci sei andata a letto?

Lei Uumh. Tre volte.

Marco Tre volte? Ma, ma come...

Lei Sì... Non c'era niente in tv. Te l'ho detto mille volte di fare l'abbonamento a Telepiù.

Marco E poi?

Lei E poi... Non c'è molto da raccontare.

Marco E com'è? Cioè, voglio dire...

Lei Che cosa intendi, scusa?

Marco Lo sai.

Lei No, non lo so.

Marco Lo sai.

Lei Ah, dici in quel senso? Uuhm no, non è il massimo. Per lui pagare il conto e portarmi a casa è la sua idea dei preliminari.

SCENA 2

(Il videocitofono si spegne e si sentono le voci di Marco e di un suo amico).

Marco Non è male, che ne dici?

Amico Mah... È carina, a me piace.

Marco Potrebbe funzionare, no?

Amico Prova ad aggredirla.



SCENA 3

(La ragazza suona di nuovo il campanello).

Marco Sei un'ipocrita. Ci sei andata perché è uno scrittore. Un intellettuale!

Lei Oh, oh Gesù santo, uno scrittore? Scrive istruzioni per medicinali. Non posso credere che tu sia geloso. Non di Giulio! Non posso credere che tu mi lasci per gelosia. Capisco l'apatia, la nostalgia, l'aerofagia ma non la gelosia, non dopo quello che c'è stato.

Marco *(All'amico)*. Passami il foglio.

Lei Cosa?

Marco Romantico. Dimmi qualcosa di romantico.

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Uuhm. Roba tua?

Lei Sì.

Marco Ridillo.

Lei Siamo cherubini dalle ali logore per il troppo viaggiare.

Marco Ora fai gli occhi dolci.

Marco Minacciami.

Marco Ora scusati.

Lei Ora?

Marco Scusati!

Lei Ah, mi dispiace davvero, non accadrà mai più. Giuro!

Marco Più demenziale...

Lei Sono innocente. Lo giuro sulla testa dei miei figli!

SCENA 4

(Il videocitofono si spegne).

Amico Ma guarda, si diverte anche.

Marco Che caldo! Passami l'acqua.

Amico Dai, facciamola continuare.

SCENA 5

(La ragazza suona di nuovo il campanello).

Marco Uuhm, senti...

Lei No, senti tu. Che intenzioni hai? Che cosa pensi di fare?

Marco Non lo so.

Lei Te lo dico io. Tu mi lasci. Ti lobotomizzi davanti alla tv per un paio di giorni. E poi comincia la grande riforma. Ti vedo già. Cerchi disperatamente di riaggiustare il mobiletto del bagno. Poi fai tutte le etichette alle videocassette. Poi passi ai libri o a una delle tue stronzate possibili immaginabili. Eh... Dopodiché chiami tutte le tue amiche, uhm? Riesumi vecchie rubriche telefoniche, chiami gli amici, le amiche degli amici delle amiche degli amici e così via. Ricominci a andare a teatro, in biblioteca, alle prime, ai cineclub.

Marco No, no abbi pietà. Ai cineclub no.

Lei Mi ami?

Marco Sì.

Lei Allora non rompere i coglioni e apri.

SCENA 6

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Ora c'è una nuova ragazza).

Beatrice Sono Beatrice Macola. Cerco Marco Pozzi.

Marco Sono io.

Beatrice Sono qui per il provino.

Marco Ti aspettavo.

Beatrice Cioè... Mi scusi, è chiuso.

Marco Sì, sì. Resta pure lì. Il provino lo facciamo da lì.

Beatrice Cioè, io devo fare il provino da qui?

Marco Sì.

Beatrice Dal videocitofono?

Marco Sì. È un film al videocitofono, macchina fissa. Cioè... Avevamo un paio di storie buone ma non abbiamo trovato i soldi per girarle. Pensa: in una c'era un orso. Solo lui costava sette milioni al giorno, un casino. Così facciamo un film al videocitofono a costo zero.

Beatrice Oddìo. E io che cosa... Che cosa dovrei fare?

Marco Niente. Quando si spegne la luce, tu suoni di nuovo. Ecco io sono il tuo fidanzato. Noi due abbiamo litigato...

Beatrice Certo.

Marco E tu mi devi convincere a farti salire. Tutto qui.

Beatrice Eeh...

Marco Sì è una cosa un po' underground. Potrebbe andare a qualche festival. Però è una storia d'amore.

Beatrice Eeee... Perché abbiamo litigato?

Marco Non lo sai. Devi improvvisare.

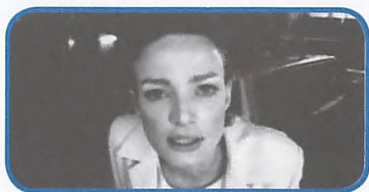
Beatrice Cioè, scusa... Devo improvvisare ma perché? Non avete un copione in questa cosa?

Marco Ti spiego: il mio sceneggiatore sta facendo il militare a Scandolara Ravara. E dovrebbe essere qui a momenti con l'ultima versione della sceneggiatura... Per cui...

Beatrice Cioè, scusa. Fammi capire bene una cosa. Io ehh... Io vengo qui a fare un provino al citofono. Non mi pagate, non mi fate neanche salire e non ho neanche uno straccio di battuta in mano?

Marco Sai, è una produzione indipendente.

Beatrice Cioè... Io vengo da Roma, prendo l'aereo, prendo un taxi, vengo qui a Milano... Vengo qui a Milano a fare un provino al citofono? Un film al videocitofono? Ma per chi mi avete preso, per una testimone di Geova? Ma... Ma... Ma chi siete? Ma io, ma io ho lavorato in America. Ho lavorato con Steven Spielberg, io! Ma chi siete? Ma chi vi conosce? Ma vai, vai, va'!



SCENA 7

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una terza ragazza).

Terza ragazza Però rimaniamo amici.

SCENA 8

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una quarta ragazza).

Quarta ragazza Sono Gloria. Ho dimenticato la patente sul tavolo, vicino alla frutta.

SCENA 9

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una donna con una bambina).

Donna Guardi... Guardi... Guardi com'è matura per la sua età. Jessica fai vedere... Fai vedere al dottore cosa sai fare...

Donna e bambina (Cantando) Questa è la danza del serpente, che vien giù dal monte...

SCENA 10

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una quinta ragazza).

Quinta ragazza Un'ultima cosa: sei un gran pezzo di m... ! Un bugiardo, ipocrita, bastardo e non vali un c... !

SCENA 11

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una sesta ragazza).

Sesta ragazza (Cantando) I wanna be loved by you...

SCENA 12

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare una settima ragazza).

Settima ragazza Mio padre ce li mette i soldi. Ma io che parte faccio?

SCENA 13

(Suona di nuovo il campanello e si accende il videocitofono. Appare un ragazzo).

Ragazzo Marco, Marco! Ho la sceneggiatura!

